

专业代码：

北京体育大学舞蹈表演专业培养方案

本专业 2013 年开始招生，2022 年获批国家级一流本科专业建设点。本专业秉持学院“博采艺术特长，办出体育特色”的办学理念，致力于培养具有国际视野、创新精神和较强实践能力的高素质复合型舞蹈艺术人才。依托学校深厚的学术底蕴和完备的教学资源，逐步探索形成了面向舞蹈领域、体育艺术领域的特色育人优势，在中国舞、国标舞、流行舞人才培养方面取得显著成就，在服务保障国庆、奥运等重大活动中受到党和国家及北京市政府表彰。学院师资力量雄厚，拥有包括北京市教学名师在内的专任教师 44 人，其中教授 6 人、副教授 14 人，获博士学位教师 11 人，硕博导师 18 人。本专业拥有 1 门国家级精品课程和 1 项教育部新文科研究与改革实践项目，设有 3 个舞蹈理论和应用创新研究科研平台，多个紧密联系行业的实践基地，能为专业教学、科研、实践提供强有力保障。

一、培养目标

（一）目标定位

本专业立足培养政治立场坚定、德艺双馨，具备扎实的舞蹈表演基础知识与专业理论、较高的人文素养与科学素养，具有较强的舞蹈表演能力，能够在各级各类舞蹈团体、学校、培训机构等相关文化、教育、体育行业，从事不同层次的舞蹈表演，以及舞蹈表演相关的教学研究与创作、活动组织与策划的复合型舞蹈艺术人才。

（二）目标内涵

毕业后 5 年左右在社会和专业领域发展预期：

培养目标 1:政治素养与职业操守

理想信念坚定，积极践行社会主义核心价值观，具有强烈的时代使命感和高度的社会责任感。坚持弘扬正道，追求德艺双馨，拥有良好的道德品质和职业素养，以及正确的艺术观和创作观。

培养目标 2:专业能力与跨学科素养

系统掌握舞蹈表演基础理论和基本知识，熟练掌握舞蹈语汇，把握各类舞蹈的审美特征与表演特性，达到卓越的舞蹈表演与舞蹈竞技能力。具有一定的跨学科素养和融会贯通能力，具备跨艺术门类的人文素养和科学素养及相应知识储备，敢于挑战“艺术+人文”“艺术+科学”“艺术+体育”跨学科融合实践和研究，服务体育与艺术双需求的相关领域。

培养目标 3:综合实践与创新能力

具备舞蹈艺术综合育人能力，挖掘舞蹈艺术思政教育资源。具有批判性思维与创造性思维，实现舞蹈艺术的知识与技能融通转化。具有较强合作精神和沟通协调能力，能够开展舞蹈艺术活动策划组织和经营管理。

培养目标 4:终身学习与专业发展

具有较强的自主学习能力、明晰的专业发展规划、强烈的专业发展意识，能够紧密结合国家、区域发展需求和舞蹈行业前沿动态，积极主动适应，持续学习发展。

二、毕业要求

(一) 毕业要求项和指标点

本专业学生毕业时应满足以下要求：

毕业要求 1：政治素养

1.1 价值认同：热爱祖国，拥护中国共产党领导，具有正确的世界

观、人生观、价值观，践行社会主义核心价值观。

1.2 社会责任：家国情怀深厚，在艺术表演和创作中，传递正能量，致力服务群众和奉献社会。

毕业要求 2：职业操守

2.1 职业品德：坚守道德底线，遵守职业道德准则和行为规范，保持对艺术的敬畏之心和对专业的赤诚之心，具有良好的艺术修养。

2.2 专业情怀：具备高雅端正的艺术品味和追求真善美的艺术品格，热爱舞蹈艺术事业。

毕业要求 3：学科素养

3.1 人文素养：学术视野开放，了解舞蹈艺术相关人文社会科学领域的知识。尊重世界文化的多样性和差异性，理解中外优秀舞蹈文化，弘扬中华优秀传统文化。

3.2 科学素养：掌握舞蹈科学与技术知识，了解艺术门类学科之间的逻辑关系，运用专业知识开展各类艺术实践活动。具有关联、整合与舞蹈学科相关的体育学科、教育学科知识，并进行跨学科融合的能力。具备一定的理论研究和清晰表达学术成果的能力。

3.3 艺术审美：养成高雅的审美情趣和高尚的审美品位，具有审美的敏感性和独立反思精神，具有欣赏和评价美、表现和创造美的能力及品质。

毕业要求 4：专业能力

4.1 舞蹈表演能力：具备卓越的舞蹈表演能力和扎实的舞台表演素养，实现既能够承担各种形式、不同风格的舞蹈表演，也可以在各类型文体赛事中进行高艺术品质的竞技展示。

4.2 舞蹈创编能力：基于表演能力的基础，掌握舞蹈编排的基本原

理和技巧，运用舞蹈元素和组合手段，组织舞蹈动作和形式，安排舞蹈结构和流程，创造出具有艺术性、思想性的舞蹈作品。

4.3 舞蹈教学能力：熟悉并灵活运用多种教学方法和策略，具备良好的演示和示范能力、良好的沟通和指导能力，面对不同教学对象有能力进行设计、安排、组织实施教学活动。

毕业要求 5：综合实践能力

5.1 育人能力：具有全面的人文修养、育人情怀，掌握运用舞蹈艺术思政教育能力，实施和实现舞蹈美育与德育功能有机结合。

5.2 组织策划与管理能力：具备出色的舞蹈艺术相关活动与演出的策划、组织和管理能力。善于沟通和协调，整合优质文化资源，激发团队成员的积极性和创造力，带领团队应对各种挑战，实现目标。

毕业要求 6：跨学科融通与创新

6.1 融合能力：掌握跨艺术形式、跨学科领域知识、方法和技术的的能力，推动学科融合发展，具有综合运用所学知识和技能解决实际问题的意识和能力。

6.2 创新能力：在舞蹈表演以及相关的艺术创作、教学活动、舞台实践、学术研究中运用创新思维，推动舞台表演的表达形式、舞蹈创作的题材内容、艺术传播的载体与方式创新，推动特色性的原创作品和实践成果产出。

毕业要求 7：学会学习

7.1 思辨能力：能够对各类艺术表演作品进行评价和分析，识别舞蹈创作作品的优点和不足，并思考如何改进和发展舞蹈技能和艺术表达。

7.2 学习能力：具有积极学习态度，不断更新和扩展自己的知识体系。具备“元认知学习”或“自主学习”能力，能够独立获取、理解和

应用新知识。

毕业要求 8：终身发展

8.1 规划自身发展：了解舞蹈行业发展动态，能够结合就业愿景制定自身学习和专业发展规划；能够适应不断变化的时代和行业挑战，实现个人价值的提升和全面发展。

8.2 较强的创新创业能力：具备创新创业意识和创新创业伦理观念，掌握一定的创新创业技能，发现领域新动态，拓展职业发展。具有一定的项目思维和市场思维，进行舞蹈领域自主创业和自主运营。

(二) 毕业要求与培养目标关系矩阵

培养目标 毕业要求项		培养目标 1 政治素养与职业操守		培养目标 2 专业能力与跨学科素养		培养目标 3 综合实践与创新能力		培养目标 4 终身学习与专业发展	
毕业要求 1 政治素养	1.1	H							
	1.2		M			H			M
毕业要求 2 职业操守	2.1	H							
	2.2		M		M				M
毕业要求 3 学科素养	3.1	H		H				H	
	3.2		M	H					
	3.3		M					H	
毕业要求 4 专业能力	4.1			H		H			
	4.2			H		H			M
	4.3			H		H			
毕业要求 5 综合实践能力	5.1	H			M			H	
	5.2		M			H			
毕业要求 6 跨学科融通与创新	6.1		M						M
	6.2					H			M
毕业要求 7 学会学习	7.1				M			H	
	7.2		M				M		M
毕业要求 8 终身发展	8.1		M						M
	8.2						M	H	

三、主干学科

音乐与舞蹈学

四、学制与学位

学制：4 年

修业年限：4-6 年

授予学位：艺术学

五、课程设置

(一) 课程结构表

培养平台	课程性质	课程类别（模块）		修读学分	修读说明	学分分类小计	占总学分比例（%）	
通识	通识必修	思想政治理论类		17		31	19.62%	
		体育素养类		2	修读体育概论 B			
		军事理论		2				
		大学外语		8	修读大学英语 C			
		大学语文		2	修读大学语文 B-写作与思维训练			
	通识选修	素质养成模块	理想信念与家国情怀		≥2	至少修读“四史”课程 1 学分（1 门课）、国家安全教育课程 1 学分（1 门课），计 2 学分。	14	8.86%
			运动与健康		≥2	至少修读“大学生心理健康教育”课程（2 学分）。		
			艺术与审美		≥2	艺术学院学生需修读除舞蹈以外美育课程至少 2 学分。		
			劳动与创新创业		≥3	至少修读 3 学分。其中需修读“大学生职业生涯规划”（1 学分），“创新创业与就业指导”（1 学分）2 门课程，其余 1 学分学生可在此模块中任意选修 1 学分。		
		知识拓展	体育与人文社会		/			
体育与科学技术			1	修读人工智能通识课程 1 学分（1 门课）				

培养平台	课程性质	课程类别（模块）		修读学分	修读说明	学分分类小计	占总学分比例（%）
		能力 提升	科研素养提升 职业能力发展 通用能力强化				
		能力 提升	科研素养提升 职业能力发展 通用能力强化	/			
专业	专业必修	学科基础		12		12	7.59%
		专业核心		11		11	6.96%
		专业系列		56	按照招生方向设定系列课程	56	35.44%
	专业选修	专业方向		12	35.5 学分中任选 12 学分	12	7.59%
		拓展选修		≤10			
实践	基础素质拓展	军事技能训练		2	训练时间 2 周	6	3.80%
		课外体育实践		1	进行早操晨练（0.5 学分），参与体育类活动（0.5 学分），共 1 学分。		
		审美与人文教育实践		1			
		劳动教育与社会服务实践		2	宿舍、训练场地清洁（1 学分）；参与社会实践、志愿服务等活动（1 学分）。		
	专业综合实践	毕业设计（论文）		4		14	8.86%
		专业实习		8			
		社会艺术实践		1			
		美育技能展示与原创作品竞赛		1			
	创新创业实践		2		2	1.27%	
	毕业要求总学分						158
毕业要求学时		总学时				2900	
		其中，必修课学时数				2340	
		其中，选修课学时数				560	

(二) 实践教学体系结构表

实践平台	实践环节		涉及课程门数	毕业要求实践学时		毕业要求实践学分	
				学时数	占总学时比例	学分数	占总学分比例
必修课程 课内实践	独立设置的实验实践课程	技术类课程（术科课）	7	1109	37.16%	47	29.75%
		其他实验实践课程	1	48	1.61%	2	1.27%
	含有实验实践的课程		4	160	5.35%	8.5	5.37%
通识选修课程 课内实践	通识限选课程独立设置及含实验实践课程（按照学校的要求）		4	16	0.54%	0.5	0.32%
专业选修课程 课内实践	独立设置的实验实践课程	运动项目技术类课程（术科课）	9	288	9.64%	13.5	8.54%
		其他实验实践课程	1	32	1.07%	2	1.27%
	含有实验实践的课程		7	224	7.50%	14	8.86%
课外实践	基础素质拓展		/	/	/	6	3.79%
	专业综合实践		/	/	/	14	8.86%
	创新创业实践		/	/	/	2	1.27%
合计				1877	62.81%	109.5	69.30%
集中性实践环节（周数）				16周			

必修环节		1 政治素养		2 职业操守		3 学科素养			4 专业能力			5 综合实践能力方面		6 跨学科融通与创新		7 学会学习		8 专业发展	
		1.1 价值认同	1.2 社会责任	2.1 职业品德	2.2 专业情怀	3.1 人文素养	3.2 科学素养	3.3 艺术审美	4.1 舞蹈表演能力	4.2 舞蹈创编能力	4.3 舞蹈教学能力	5.1 育人能力	5.2 组织策划与管理能力	6.1 融合能力	6.2 创新能力	7.1 思辨能力	7.2 学习能力	8.1 规划自身发展	8.2 较强的创新创业能力
	大学英语 C					H										H			
	大学语文 B					H						M						M	
学科基础	艺术概论	H	M	M	H	H		H											
	舞蹈文化概论	H	M	M	H	H		H							H				
	中外舞蹈史		M	M	H	H		H					M						
	舞蹈鉴赏与批评				H	H		H	M	M					H				
	音乐基础理论				M	H	H	H					M						
专业核心	舞蹈解剖学						H			H									
	舞蹈研究方法与写作			H		H	H						H	M	H				
	舞台表演理论与实践	M				H		H	H			M	M						
	舞蹈编导理论与实践		M	M	H	H		H	M	H		M	M	M					
	现代舞基础训练			M		H	M	H	H	M	M		M						

必修环节		1 政治素养		2 职业操守		3 学科素养			4 专业能力			5 综合实践能力方面		6 跨学科融通与创新		7 学会学习		8 专业发展	
		1.1 价值认同	1.2 社会责任	2.1 职业品德	2.2 专业情怀	3.1 人文素养	3.2 科学素养	3.3 艺术审美	4.1 舞蹈表演能力	4.2 舞蹈创编能力	4.3 舞蹈教学能力	5.1 育人能力	5.2 组织策划与管理能力	6.1 融合能力	6.2 创新能力	7.1 思辨能力	7.2 学习能力	8.1 规划自身发展	8.2 较强的创新创业能力
专业系列	中国舞、国际标准舞、街舞、舞蹈编创实验班				H	M		H	M	H			M	M		M		M	
专业综合实践	毕业设计（论文）							H	H				M		H				
	专业实习			H						H	H	H							
	社会艺术实践（演出、创作、采风）				H			H	H	H		H						H	
	美育技能展示与原创作品竞赛				H			H	H	H			H	H					
创新创业实践			H	M	H							H				H	H	H	

(四) 课程拓扑图

	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	第七-八学期
政治素养	思想道德与法治、中国近现代史纲要、马克思主义基本原理、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、冠军讲体育、大学体育、军事理论、军事技能训练				通识必修+通识选修		
职业操守	艺术概论		专项理论	专项竞技训练			
学科素养	艺术概论	舞台表演理论与实践	剧目创编与表演		舞蹈编导理论与实践		
	芭蕾基础训练 中外舞蹈史（双语）		舞蹈解剖学 舞蹈文化概论 音乐基础理论	舞蹈鉴赏与批评 舞蹈研究方法 与写作			
			现代舞基础训练				
专业能力	专项技术基础训练				表演与创作综合实践		
	芭蕾基础训练 中外舞蹈史（双语）		专项竞技训练				毕业设计（论文）
	艺术概论	舞台表演理论与实践	音乐基础理论 舞蹈解剖学 舞蹈文化概论	舞蹈鉴赏与批评 舞蹈研究方法 与写作	教学法 舞蹈编导理论与实践		
			现代舞基础训练				
综合实践能力	芭蕾基础训练		专项理论 舞蹈文化概论	教学法 舞蹈编导理论与实践		其他社会艺术实践	
	艺术概论		现代舞基础训练				
跨学科 融通与创新	芭蕾基础训练		专项理论	舞蹈研究方法 与写作	教学法 舞蹈编导理论与实践		
			剧目创编与表演				
学会学习	艺术概论		专项理论	舞蹈鉴赏与批评	教学法 舞蹈编导理论与实践		
终身发展			专项理论	教学法			

(五) 课程计划表

1. 通识课程

课程性质	课程类别	代码	课程名称	学分	学时	开课学期和周学时								学时分配			期末考核类型		备注	
						大一		大二		大三		大四		理论	实践	实验	考试	考查		
						1	2	3	4	5	6	7	8							
通识必修		Z0011001	思想道德与法治◇	3	48		3							42	6			√		
		Z0011002	中国近现代史纲要◇	3	48	3									42	6		√		
		Z0011004	马克思主义基本原理◇	3	48			3							42	6		√		
		Z0011003	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论◇	3	48				3						36	12		√		
		Z0011005	习近平新时代中国特色社会主义思想概论◇	3	48		3								42	6		√		
		Z0011006	形势与政策◇	2	128	√	√	√	√	√	√	√	√	√	112	16			√	
		Z0011015	军事理论	2	36	2									36			√		
		Z00110141 Z00110142	大学英语 C◇	8	128	4	4								48	16		√		
		Z0011008	大学语文 B-写作与思维训练◇	2	32		2								28	4		√		
		Z0011011	体育概论 B◇	2	32		2								28	4		√		
通识选修	通识限选	Z0111001-Z0111004	“四史”课程	1	16	√	√							14	2		√			
		Z0111005	国家安全教育	1	16	√	√								16			√		
		Z0111006	大学生心理健康教育◇	2	32										30	2			√	

		M3026006	拉丁舞◆	1.5	32				2								√	
		M3026007	有氧操舞◆	1.5	32					2							√	
		M3026008	流行舞◆	1.5	32						2						√	
		M3026009	太极拳◆	1.5	32			2									√	
	拓展 选修																	
合计（共开设）				114.5	2384	18	18	32	28	28	24	-	6					

3. 实践环节

实践环节	代码	具体环节名称	学分	周数	开课学期								考核方式		备注
					大一		大二		大三		大四		考试	考查	
					1	2	3	4	5	6	7	8			
素质拓展实践	M3031001	军事技能训练	2	2周	√									√	
	M3031002	课外体育实践	1											√	
	M3031003	审美与人文教育实践	1		√	√	√	√	√	√	√	√		√	
	M3031004	劳动教育与社会服务实践	2		√	√	√	√	√	√	√	√		√	
专业综合实践	M3032001	毕业论文（设计）	4							√	√	√		√	
	M3032002	专业教学实习	8	16周							√			√	
	M3032003	社会艺术实践	1		√	√	√	√	√	√	√	√		√	
	M3032004	美育技能展示与原创作品竞赛	1		√	√	√	√	√	√		√		√	
创新创业实践	M3033001	创新创业实践	2		√	√	√	√	√	√	√	√		√	
合计			22	18周											

4. 专业系列课程计划表

4.1. 中国舞

课程性质	课程类别	代码	课程名称	学分	学时	开课学期和周学时								学时分配			期末考核类型		备注	
						大一		大二		大三		大四		理论	实践	实验	考试	考查		
						1	2	3	4	5	6	7	8							
专业必修	专业系列	M3023001*	中国古典舞基础训练◆	11	256	6	6	2	2									√	该课程含国家级虚拟仿真课程教学资源	
		M3023002*	中国民族民间舞基础训练◆	22	512	6	6	6	6	4	4							√	该课程含国家级虚拟仿真课程教学资源	
		M3023003*	汉唐古典舞基础训练◆	11	256			4	4	4	4								√	
		M3023004*	中国舞剧目表演◆	5	128			2	2	2	2								√	
		M3023005	中国古典舞教学法◆	1.5	32					2									√	
		M3023006	中国民族民间舞教学法◆	1.5	32						2								√	
		M3023007*	芭蕾基础训练 A◆	2.5	64	2	2												√	
		M3023008	表演与创作综合实践 A◆	2	48								6						√	
合计（共开设）				56	1328	14	14	14	14	12	12	-	6							

4.2. 国际标准舞

课程性质	课程类别	代码	课程名称	学分	学时	开课学期和周学时								学时分配			期末考核类型		备注
						大一		大二		大三		大四		理论	实践	实验	考试	考查	
						1	2	3	4	5	6	7	8						
		M3023009*	标准舞专项技术训练◆	12	288	6	4	4	4									√	
		M3023010*	拉丁舞专项技术训练◆																
		M3023011*	标准舞竞技训练◆	20	448	4	4	4	4	6	6							√	
		M3023012*	拉丁舞竞技训练◆																
		M3023013*	国际标准舞剧目创编与表演◆	8	192			2	2	4	4							√	
		M3023014*	国际标准舞教学法◆	2.5	64					2	2							√	
		M3023015	国际标准舞专项理论◆	1.5	32		2										√		
		M3023016*	芭蕾基础训练 B◆	5	128	4	4											√	
		M3023017*	国际标准舞技术技巧◆	5	128			4	4									√	
		M3023018	表演与创作综合实践 B◆	2	48							6						√	
合计（共开设）				56	1328	14	14	14	14	12	12	-	6						

4.3. 街舞

课程性质	课程类别	代码	课程名称	学分	学时	开课学期和周学时								学时分配			期末考核类型		备注	
						大一		大二		大三		大四		理论	实践	实验	考试	考查		
						1	2	3	4	5	6	7	8							
专业必修	专业系列	M3023017*	街舞基础训练◆	13	320	4	4	4	4	2	2							√		
		M3023018*	breaking 竞赛实战◆	16	384	4	4	4	4	4	4							√		
		M3023019*	街舞风格性训练◆	11	256	4	4	4	4									√		
		M3023020*	街舞剧目创编与表演◆	8	192			2	2	4	4								√	
		M3023021	街舞教学法◆	1.5	32						2								√	
		M3023022	街舞专项理论◆	1.5	32					2								√		
		M3023023	体操技巧◆	1.5	32	2													√	
		M3023024	武术技巧◆	1.5	32		2												√	
		M3023025	表演与创作综合实践C◆	2	48								6						√	
合计（共开设）				56	1328	14	14	14	14	12	12	-	6							

4.4. 舞蹈编创实验班

课程性质	课程类别	代码	课程名称	学分	学时	开课学期和周学时								学时分配			期末考核类型		备注
						大一		大二		大三		大四		理论	实践	实验	考试	考查	
						1	2	3	4	5	6	7	8						
专业必修	专业系列	M3023026*	舞蹈编创技法与实践◆	13	320	4	4	4	4	2	2							√	
		M3023027*	现代舞基础训练B◆	13	256	2	2	2	2	4	4							√	
		M3023028*	中国古典舞素材◆	11	256	4	4	4	4									√	
		M3023029*	中国民族民间舞素材◆	11	256	4	4	2	2	2	2							√	
		M3023030*	剧目创作◆	5	128					4	4							√	
		M3023032*	舞蹈音乐分析◆	4	64			2	2									√	
		M3023033	表演与创作综合实践D◆	2	48								6					√	
合计（共开设）				56	1328	14	14	14	14	12	12	-	6						

六、各学期指导性修读学分与周学时分布表

(一) 各学期指导性修读学分分布

课程类别		开课学期							
		大一		大二		大三		大四	
		1	2	3	4	5	6	7	8
通识必修		9	14	3	3	-	-	-	2
通识限选		3	1	-	1	2	1	-	-
通识任选		-	-	1	1	2	2	-	-
专业必修	学科基础	4	2	4	2	-	-	-	-
	专业核心	-	2	3.25	3.25	1.25	1.25	-	-
	专业模块	9.5	9.5	9.5	9.5	8.25	8.25	-	2
专业选修		-	-	2	2	4	4	-	-
实践环节		2	-	1	1	-	4	4	6
合计		27.5	28.5	24	22.5	17.5	20.5	4	10

(二) 各学期指导性修读周学时分布

课程类别		开课学期							
		大一		大二		大三		大四	
		1	2	3	4	5	6	7	8
通识必修		9	14	3	3	-	-	-	-
通识限选		4	1	-	2	2	2	-	-
通识任选		-	-	1	1	2	2	-	-
专业必修	学科基础	4	2	4	2	-	-	-	-
	专业核心	-	2	4	4	2	2	-	-
	专业模块	14	14	14	14	12	12	-	6
专业选修		-	-	2	2	4	4	-	-
实践环节									
合计		31	33	28	28	22	22	-	6

七、专业必修课程简介

(一) 学科基础课程

1. 艺术概论

学分：2

学时：32

主要内容：

本课程是“毕业要求 1: 政治素养”“毕业要求 2: 职业操守”“毕业要求 3: 学科素养”的高支撑课程。

该课程简明概括地讲述艺术的基础理论，概述人类社会的一切艺术现象，探索和揭示各种艺术的基本规律，研究各种艺术现象的共性问题，研究艺术基本原理和概念范畴问题。课程共分六个部分：艺术的本质特征；艺术的门类划分；艺术的发生与发展；艺术的创作主体与创作活动；艺术作品；艺术的接受与艺术的功能。

通过系统学习艺术的基本原理和规律，使学生能够深入掌握相关人文社会科学领域的知识，从而培育其具备发现美、创造美、欣赏美的审美能力和素质，以确保学生能够在艺术领域中展现出严谨、理性的专业素养（毕业要求 3）；

通过对艺术发展历史和规律，理解新时代对艺术创作人才的价值与担当，具备在表演或者教学实践中对社会主义核心价值观的全面认同（毕业要求 1）；通过艺术在文化和历史中的地位、社会功能、以及艺术家对文化和时代的影响的探究，具备身后的家国情怀、高尚的道德品质，树立雅正的艺术观念，追求真善美的艺术品格；（毕业要求 2）

先修课程：无

2. 舞蹈文化概论

学分：2

学时：32

主要内容：

本课程是“毕业要求 1:政治素养”“毕业要求 2: 职业操守”“毕业要求 3: 学科素养”“毕业要求 7: 学会学习”的高支撑课程，是培养学生专业知识与人文素养最主要的一门课程。

本课程选取舞蹈核心概念来建构理论基础，以各种舞蹈行为中的基本理论、发展、形态、功能等作为主要内容。从宏观角度探讨了舞蹈文化，从微观层面分析了

舞蹈文化的形式要素。通过学习，使学生掌握舞蹈文化的基础知识，认识舞蹈文化的基本原理，能够对舞蹈文化建立较为系统的认知，并可以理论联系实际展开分析、探讨，具备较为专业的理论修养和思辨能力，为深入理解各类舞蹈或从不同层面研究舞蹈文化奠定基础。

先修课程：无

3. 中外舞蹈史（双语）

学分：4

学时：64

主要内容：

《中外舞蹈史》本课程是“毕业要求 2：职业操守”“毕业要求 3：学科素养”的高支撑课程。是一门涉及中外舞蹈发展历程、风格特点、流派形成以及艺术价值等方面的课程。

本课程要求学生要求充分理解基于舞蹈史的对关于舞蹈的本质、特征、功能等问题的论证，认识古今中外舞蹈发展和进程，掌握中西方最主要舞种不同历史时期的典型种类、特征、代表人物及代表性作品，同时结合跨学科相关知识，能从历史、文化等角度，解释中西方舞蹈史中的一些文化现象和社会问题，具备关于中西方舞蹈史以及与之相关的人文素养；（毕业要求 3）

在完成中外舞蹈史理论内容的学习过程中，掌握包括文本分析法图像分析法、田野调查等在内的舞蹈史常用的研究方法，具备基本的舞蹈史科研素养和研究能力。（毕业要求 6）

通过内容学习，学生需树立正确的历史观以及对优秀中国传统文化的敬畏之心，理解舞蹈发展史中继承和创新的关系（毕业要求 2）；通过中西方舞蹈史的比较研究，明确中西方舞蹈发展史背后的艺术发展规律，树立文明互鉴视野下具备新时代艺术人才运用文艺传播优秀传统文化的责任和担当（毕业要求 1-1）。

先修课程: 无

4. 舞蹈鉴赏与批评

学分:2

学时:32

主要内容:

《舞蹈鉴赏与批评》是“毕业要求 2: 职业操守”“毕业要求 3: 学科素养”“毕业要求 7: 学会学习”的高支撑课程。本课程为艺术学院本科生必修课程,旨在提升学生对舞蹈鉴赏基本理论知识储备;培养学生的审美能力,使学生能够识别和理解不同舞蹈作品的风格、主题和表现形式;提高学生对舞蹈艺术的鉴赏能力、审美敏感性、独立反思精神与批判性思维水平。

授课内容包含舞蹈鉴赏的基本理论知识、不同舞蹈类型的鉴赏方法、经典舞蹈作品的案例分析、舞蹈批评写作方法等。学生们将通过课堂讲解、作品赏析、小组讨论和写作练习等多种方式,全面提高自己的舞蹈鉴赏和批评能力。了解中外舞蹈艺术的发展历程和主要流派,理解和认同中外优秀舞蹈文化和其他不同国家、地区、民族和时代的文化,具备跨文化沟通和传播中华优秀传统文化的能力,尊重世界文化的多样性和差异性。

本课程注重理论与实践的结合,鼓励学生独立思考、勇于发问,形成自己独特的艺术见解,为未来的艺术研究和创作打下坚实的基础。

先修课程:无

5. 音乐基础理论

学分: 2

学时: 32

主要内容:

《音乐基础理论》是“毕业要求 3:学科素养”的高支撑课程。本课程主要通过

对音的基本知识、节奏与音程、调式与和弦、音乐赏析等内容的学习，让学生对音乐有更详细、更深层次的了解和认识，从而更好的掌握音乐的节奏感和旋律感，提高学生在音乐上的听辨能力；同时从音乐的调式、曲式结构分析中体会音乐所表达的内容，发掘音乐的美感和艺术表现力，更好的运用在舞蹈表演中，最终培养学生良好的音乐素养，提高理解音乐、分析音乐和表达音乐的能力，为舞蹈表演专业的学习奠定基础。

先修课程：无

（二）专业核心课程

1. 舞蹈解剖学

学分：2

学时：32

主要内容：

《舞蹈解剖学》是“毕业要求 3：“学科素养”、“毕业要求 4：“教学能力”的高支撑课程。本课程以认识人体运动的结构基础为核心，要求学生了解与人体运动的执行、保障和调节密切相关的主要器官、系统的形态结构和基本功能，重点掌握人体骨、关节和肌肉的结构特征及其在运动中的相互关系，掌握人体运动的基本工作原理，使学生能够了解人体运动系统结构与运动的相互影响，进而对舞蹈技术技巧动作进行初步的解剖学分析和评价，并使学生了解常见舞蹈损伤的结构基础，使学生具备及时发现和初步解决舞蹈表演、教学、训练中各种问题的能力。

先修课程：无

2. 舞蹈研究方法 with 写作

学分：2

学时：32

主要内容：

《舞蹈研究方法》是“毕业要求 2：职业操守” “毕业要求 3：学科素养” “毕业要求 6：跨学科融通与创新” “毕业要求 7：学会学习”的高支撑课程。是为舞蹈表演专业学生开设的学科基础课，是帮助学生贯通专业素养、科学素养与人文素养，提升综合能力的重要课程。

本课程旨在教授学生了解和掌握舞蹈研究的基本方法，引导学时运用科学的研究方法去探索和解析舞蹈艺术，并通过写作的方式将研究成果进行有效的表达和交流。学生通过理论和应用实践相结合的过程，培养科研诚信和职业操守，熟悉舞蹈研究的基本理论和技能，提高独立思考和解决问题的能力，拓展艺术视野，激发创新思维和跨界融合的可能性，为将来从事舞蹈创作、教育或理论研究打下坚实的基础。

先修课程：《艺术概论》《中外舞蹈史》《舞蹈文化概论》《舞蹈鉴赏与批评》

3. 舞台表演理论与实践

学分：2

学时：32

主要内容：

课程是“毕业要求 3：学科素养” “毕业要求 4：表演、创作、教学的专业能力”的高支撑课程，课程选取舞台表演的基本理论知识和掌握舞台表演艺术基本的技术技巧作为主要学习内容。以提高学习者表演综合能力为切入点，由浅入深的进行舞台表演训练。

舞台表演理论与实践通过表演课程的学习，帮助学生初步了解舞台表演会全方位激发人的潜能，通过有趣的表演训练及规定情景中的角色扮演，提高学习者的语言表达力、肢体表现力、观察力、反应力与超强的模仿力和舞台组织能力；同时激发学习者丰富的想象力与创造力，注意力与集中力，帮助建立强大的自信心，提高文学理解能力等，是集表演学、心理学、社会学等多种学科于一体的艺术课程。在

培养学生进行表演艺术创作实践的同时还要培养学生先做人后演戏，做好人演好戏的优良道德品质，从而提高学生的艺术素养和人格魅力。

先修课程：无

4. 现代舞基础训练 A

学分：2.5

学时：64

主要内容：

本课程是“毕业要求 3：学科素养”“毕业要求 4：表演、创作、教学的专业能力”的高支撑掌握。课程通过创新的舞蹈训练和身体意识开发，帮助学员探索和提升自身的舞蹈能力。

课程融合了现代舞的多样性和中国传统文化中的“气韵”概念。气韵，是中国艺术中的一个重要元素，强调气息的流动与韵律的和谐。在现代舞中，气韵与身体的关系密不可分，通过对气息的控制和运用，可以增强身体的表现力和动作的连贯性，达到更高的艺术境界。课程通过独特的训练方法，培养学生的身体控制力、表现力和创造力。目标是让学生在现代舞的世界中找到自我表达的途径，创造出富有个人风格的舞蹈艺术。

通过本课程的学习，学生将全面提升身体素质和舞蹈技巧，深刻理解气韵在舞蹈中乃至在各艺术领域的应用，增强身体意识和舞蹈创造力。每一位学生都将在现代舞的世界中找到自己的独特表达，创造出富有个人风格的舞蹈艺术。

先修课程：无

5. 舞蹈编导理论与实践

学分：2.5

学时：64

主要内容：

《舞蹈编导理论与实践》是“毕业要求 2：职业操守”“毕业要求 3：学科素养”“毕业要求 4：“表演、创作、教学的专业能力”的高支撑课程。

该课程为舞蹈表演专业的专业核心课程，是实现创新思维与知识转化输出的实践类课程。通过相关的理论讲授，引导学生能够系统掌握舞蹈编导的基本理论知识，包括舞蹈创作的历史、舞蹈动作语言的发生与发展、音乐与舞蹈的关系等。理解舞蹈编导的创作原则和方法，熟悉舞蹈创作的流程和环节。通过各类舞蹈编创技法的输入与输出，培养学生独立构思和创作舞蹈作品的的能力，即：从主题立意、舞蹈语言素材的选取到形式结构的设计与综合运用的实操性转化。提高学生运用舞蹈语言的技巧、运用多媒体技术辅助舞蹈编导创作的能力，如视频剪辑、音乐制作等。通过编创独、双、三、群的舞蹈小品，引导学生创新精神和艺术探索的勇气，增强学生的团队合作意识，以及沟通协作、组织管理能力。提升学生的审美水平和艺术修养，使其能够敏锐地感知生活中的美，并将其转化为舞蹈艺术作品。培养学生对社会、文化的关注和思考，使舞蹈作品具有一定的思想深度和人文关怀。

先修课程：《艺术概论》及各类舞种的身体实践能力。

（三）专业系列课程

● 中国舞系列

1. 中国古典舞基础训练

学分： 11

学时： 256

主要内容：

《中国古典舞基础训练》是“毕业要求 1：政治素养”“毕业要求 2：职业操守”“毕业要求 3：学科素养”“毕业要求 4：表演、创作、教学的专业能力”的高支撑课程。

本课程为舞蹈表演专业学生开设的专业核心课程，包括中国古典舞基本功训练、身韵两个部分，是舞蹈表演学生必需的一门技术实践课。课程通过中国古典舞典型身体姿态、基本技巧、风格性组合等内容的学习，以及多功能性身体训练使学生具备扎实的中国古典舞表演能力、与深厚的艺术修养；熟悉中国古典舞的基本动作元素、身法韵律与审美原则，能够准确识别和描述。引导学生通过舞蹈动作表达情感，培养其艺术表现力和感染力，能够传达出作品的内在情感和意境。增强学生对中国传统文化的热爱和尊重，能够在传承和创新中发扬中国古典舞的独特魅力，提升其文化自信和民族自豪感。

先修课程：《中外舞蹈史》

2. 中国民族民间舞基础训练

学分：22

学时：512

主要内容：

本课程是“毕业要求 1:政治素养”“毕业要求 2: 职业操守”“毕业要求 3:学科素养”“毕业要求 4: 表演、创作、教学的专业能力”的高支撑课程。是舞蹈表演专业学生必须掌握的一门课程，亦是培养学生舞蹈表演能力最重要的一门课程。

本课程选取中国民族民间舞蹈中具有代表性的舞种作为主要学习内容，发挥本校学科资源优势，创新多元互融的特色教学。通过本课程的学习，掌握中国民族民间舞蹈的文化意涵、舞蹈技能与审美风格，激发舞蹈表演潜质，提升人文素养，灌输科学思维，形成“为人民而舞”的价值观念，进而做到从知识学习到输出“一体化”的实现路径，为今后从事舞蹈表演及相关舞蹈教学、舞蹈编创等工作奠定扎实的专业基础。

先修课程：无

3. 汉唐古典舞基础训练

学分：11

学时：256

主要内容：

《汉唐古典舞课程》是“毕业要求 3：学科素养”“毕业要求 4：表演、创作、教学的专业能力”的高支撑课程。课程内容主要包含汉唐古典舞基础训练体系，教程体系，技能训练，理论研究等方面。在基训与教程体系中，主要是以汉唐、明清舞蹈为点，贯穿史料文物的形象资料做线，在造型与气韵上回到历史母体，以当时的文化精神为主，同时参考民间舞对节奏、速度的处理，强调舞蹈形式的民族属性，着重技术技能、风格形象、审美形式的一元化品质。

本课程在训练和研究中保持一致的统一性。培养专业能力的同时，也不忽略对学生文化素质、思辨能力的培养。通过对身体各部位的运动方式及运动规律的了解，捕捉身体动作与中国传统文化之间的内在关联。在规范身体外部动作的同时，形成审美层面的规范，达成文化层面的共识。

通过本课程的学习，学生将能够掌握汉唐古典舞的训练内容，提高自身的舞蹈表现能力和修养，同时也能够提高对中国传统文化的理解和欣赏，为今后的学习和生活奠定良好的文化基础

先修课程：无

4. 中国舞剧目表演

学分：5

学时：128

主要内容：

《中国舞剧目表演》是“毕业要求 2：职业操守”“毕业要求 3：学科素养”“毕业要求 4：表演、创作、教学的专业能力”的高支撑课程，本课程是为表演专业舞蹈

方向学生开设的专业必修课，培养学生具备舞蹈表演能力、理解能力、创编能力，是构建学生舞蹈综合表演能力的主要教学课程。通过系统的学习，提高学生的鉴赏力、表现力、创造力和艺术修养，使学生能在多种类的舞蹈作品中很好的体会其主题立意、人物塑造、舞台方位以及情感转换等，培养学生成熟的技术表演能力、舞台实践能力以及作品创编能力，树立正确的价值观，自觉传承中华优秀传统文化。

先修课程：《中国古典舞基础训练》《中国民族民间舞基础训练》《舞台表演理论与实践》

5. 中国古典舞教学法

学分：1.5

学时：32

主要内容：

《中国古典舞教学法》是“毕业要求 2：职业操守”“毕业要求 4：表演、创作、教学的专业能力·舞蹈表演能力、舞蹈教学能力”“毕业要求 5：综合实践能力方面”的高支撑课程。

该课程为舞蹈表演专业的专业核心课程，是理性认知中国古典舞静态姿势、动态技术规律的实践课程。通过课程的系统性教学，使学生全面了解中国古典舞的发展历程、文化内涵、风格特点和审美特征。系统掌握中国古典舞的基本动作元素、身法韵律、运动规律及舞蹈语汇。熟悉中国古典舞教学的基本原则、教学方法和教学流程。培养学生具备准确示范中国古典舞动作、组合及剧目片段的能力。提高学生观察、分析和纠正学生舞蹈动作的能力，确保教学质量。训练学生运用多种教学手段和方法，提高教学效果的能力。激发学生对古典舞的热爱之情，增强传承和弘扬中国传统文化的责任感。培养学生严谨的教学态度和敬业精神，树立良好的师德师风。提升学生的艺术感知力和审美素养，使其能够在教学中传递中国古典舞的艺术魅力。

先修课程：《中外舞蹈史》《中国古典舞基础训练》《汉唐古典舞基础训练》

6. 中国民族民间舞教学法

学分：1.5

学时：32

主要内容：

《中国民族民间舞教学法》是“毕业要求 2：职业操守”“毕业要求 4：表演、创作、教学的专业能力·舞蹈表演能力、舞蹈教学能力”“毕业要求 5：综合实践能力方面”的高支撑课程。

本课程立足于夯实的中国民族民间舞专业基础知识，是为中国舞方向所开设的专业核心课程，通过中国民族民间舞理论知识与实践教学技能的学习，使学生掌握中国民族民间舞的舞种特征、风格特点、动作解析、教学示范等理论知识内容与实践教学方法，突出教学中解决问题的能力，并具备一堂 90 分钟中国民族民间舞专业实践课中三部分规范形式的教学能力。首先，规范民族民间舞蹈理论知识体系与专业技能体系的有效输出；其次，规范实践教学课中动作示范、动作解析、角色互换、专业术语、组织形式等教学方式方法；最后，规范教师的语言组织能力、课堂执行的效率、组课推课的节奏、教学语言的综合性有效运用等教学规范性和特色性的内容。

通过中国民族民间舞多样性教学形式与方法，有效促进学生在中国民族民间舞教学课中发现问题、提炼问题、思考问题的能力，使学生掌握理论知识与教学实践共通互通的途径，针对中国舞蹈教育发展的需求，培养具有较高专业能力和职业素养，具有创新性思维意识的中国舞蹈实践工作的应用型专业人才。

先修课程：《中国民族民间舞基础训练》

7. 芭蕾基础训练 A

学分：2.5

学时：64

主要内容：

本课程是“毕业要求 3：学科素养”“毕业要求 4：表演、创作、教学的专业能力”的高支撑掌握。

本课程是为舞蹈表演专业本科生开设的专业核心课，是一门拓宽舞蹈技术认知和身体能力的重要课程。课程主要从增强学生身体素质出发，通过系统的芭蕾基本功训练，强化腿部肌肉组织的力量，提升双腿外开的能力，协调身体、手臂和头正确的姿态，使身体具有统一的协调性，并使学生真正理解和掌握芭蕾基础训练的全面性、科学性，拥有全面的舞蹈知识体系。

先修课程：无

8. 表演与创作综合实践 A

学分：2

学时：48

主要内容：

《表演与创作综合实践课程》是“毕业要求 2：职业操守”“毕业要求 3：学科素养”“毕业要求 4：表演、创作、教学的专业能力”“毕业要求 5：综合实践能力方面”的高支撑课程。

本课程为舞蹈表演专业学生开设的专业核心课程，旨在培养学生表演能力和创作能力的课程。本课程将通过多元化的教学活动和综合性的学习任务，帮助学生深入理解舞蹈表演艺术，掌握表演技巧，提升创作水平，并培养学生的团队合作精神和组织、策划舞蹈活动的的能力。

课程将通过表演技巧训练、创作实践和综合实践三个部分的内容，使学生掌握基本的表演技巧，培养学生综合运用表演和创作技能的能力，引导学生更好地理解和表达各种情感，准确地塑造角色，构建舞台表现的自信力，促进他们在舞台上展

现个人风采，激发学生的创新思维。课程学习中将使学生了解和掌握舞蹈表演活动相关的实物操作，以及全面的协同合作环节，以此促进学生的全面发展。

先修课程：《中国古典舞基础训练》《中国民族民间舞基础训练》《中国舞剧目表演》《舞蹈编导理论与实践》《舞蹈音乐分析与制作》

● 国际标准舞系列

1. 标准舞专项技术训练、拉丁舞专项技术训练

学分：12

学时：228

主要内容：

《标准舞专项技术训练》、《拉丁舞专项技术训练》是“毕业要求4：表演、创作、教学的专业能力”的高支撑课程，本课程属于舞蹈表演专业学生的专业必修课，是构建学生专项能力最主要的一门课程。

1) 通过基本的专项能力训练，使学生达到国际标准舞（体育舞蹈）的基本能力、基本技能和基本技术；

2) 通过系统的组合训练，使学生掌握国际标准舞（体育舞蹈）的核心技术、双人配合，储备一定的实战竞技能力与艺术作品的表演能力。

通过本课程的学习，培养学生良好仪表和社交礼仪；勤学苦练、精益求精、敢于创新的专业精神；增强学生的综合素质；使学生全面、规范地掌握国际标准舞（体育舞蹈）的核心技术，熟练掌握国际标准舞（体育舞蹈）动作与组合之间的规律与技巧，并能对后期进行竞技比赛、剧目表演，打下夯实的国际标准舞（体育舞蹈）基本能力。

先修课程：无

可同步的课程：《标准舞竞技训练》《拉丁舞竞技训练》《芭蕾基础训练B》《现

代舞基础训练》

2. 标准舞竞技训练、拉丁舞竞技训练

学分：20

学时：448

主要内容：

《标准舞竞技训练》、《拉丁舞竞技训练》是“毕业要求 2：职业操守”“毕业要求 4：表演、创作、教学的专业能力”的高支撑课程，本课程属于舞蹈表演专业学生的专业必修课，是构建学生竞赛能力最主要的一门课程。通过系统的专项技术，与训练、竞赛演出等实践，使学生能够完成竞赛组合，具备一定常规比赛的竞技能力以及表演赛中艺术作品的表演能力。

通过本课程的学习，培养学生良好仪表和社交礼仪；勤学苦练、精益求精、敢于创新的专业精神；增强学生的综合素质；使学生全面、规范地掌握国际标准舞（体育舞蹈）的技术，熟练掌握国际标准舞（体育舞蹈）的训练的方法和手段，并能融会贯通地用于常规比赛中；掌握动作与组合的规律与技巧，并能进行竞技组合、舞蹈秀以及剧目的编排，使其成为融体育舞蹈的竞赛、表演、训练于一体的综合人才。

先修课程：无

可同步的课程：《标准舞专项技术训练》《拉丁舞专项技术训练》《国际标准舞剧目创编与表演》《国际标准舞教学法》《国际标准舞专项理论》《国际标准舞技术技巧》《舞蹈编导理论与实践 B》

3. 国际标准舞剧目创编与表演

学分：8

学时：192

主要内容：

《国际标准舞剧目创编与表演》是“毕业要求 3：学科素养”“毕业要求 4：表

演、创作、教学的专业能力”“毕业要求 6：跨学科融通与创新”的高支撑课程，本课程是为艺术学院舞蹈表演专业体育舞蹈方向学生开设的专业必修课。体育舞蹈表演剧目课程是体现学生专项技术能力，技巧的纵向发展和成熟水平的重要教学课程。表演剧目课培养学生综合的、全面的表演能力、理解能力与创造能力，学生通过剧目课把课堂训练的基本技能技巧转化为实际的表演经验。培养学生的集体意识，训练学生舞台方位感，调动学生主观能动性，激发学生创作激情和表演欲望，从而达到培养创新性人才的目的。培养学生舞台实践能力、模拟训练能力、人物心理分析能力、肢体语言情感的表现力，在掌握体育舞蹈表演技能的同时学会刻画表演角色，塑造人物形象，训练学生创编能力，要求学生自主策划和组织晚会，进行剧目表演和毕业晚会设计，并把教学成果与创作成果体现在舞台上，达到艺术交流，扩大宣传目的。

先修课程：《标准舞专项技术训练》《拉丁舞专项技术训练》《标准舞竞技训练》《拉丁舞竞技训练》

可同步的课程：《国际标准舞技术技巧》《舞蹈编导理论与实践》

4. 国际标准舞教学法

学分：2.5

学时：64

主要内容：

《国际标准舞教学法》是“毕业要求 4：表演、创作、教学的专业能力”“毕业要求 5：综合实践能力方面”“毕业要求 6：跨学科融通与创新”的高支撑课程，本课程属于舞蹈表演专业学生的专业必修课，是构建学生专项教学能力最主要的一门课程。通过本课程的学习，使学生基本掌握国际标准舞（体育舞蹈）教学法方面的知识及教学技能，运用教学法指导舞蹈教学与艺术实践，加深对所学专业的认识。该课程突出教学法的实践运用，通过教学实践讲解、角色互换等方式，旨在使学生

了解国际标准舞（体育舞蹈）教学的基本规律，掌握教学法基本内容，具备一定的教学能力，在此基础上，加强学生创新精神和实践能力，提高学生的专业素养，从而为国际标准舞（体育舞蹈）的表演、教学和研究等方面奠定基础，培养全面发展的舞蹈表演人才。

先修课程：《标准舞专项技术训练》《拉丁舞专项技术训练》《标准舞竞技训练》《拉丁舞竞技训练》

可同步的课程：《国际标准舞剧目创编与表演》《国际标准舞技术技巧》

5. 国际标准舞专项理论

学分：1.5

学时：32

主要内容：

《国际标准舞专项理论》是“毕业要求 5：综合实践能力方面”“毕业要求 7：学会学习”“毕业要求 8：专业发展”的高支撑课程，国际标准舞（体育舞蹈）专项理论课程是舞蹈表演专业下国际标准舞的专业方向课程，本课程立足国际标准舞（体育舞蹈）的理论知识构架，培养学生的舞蹈思维能力。通过本课程学习，使学生充分了解国际标准舞（体育舞蹈）的历史沿革，专业规范，技术理论体系、创编理论体系、竞赛与裁判、该项目的生物学科学基础和文化传播与审美；养成学生用人文与科学的视角看待舞蹈，用训练有素的行业操守传播该舞蹈文化。

先修课程：《标准舞专项技术训练》《拉丁舞专项技术训练》《标准舞竞技训练》《拉丁舞竞技训练》

可同步的课程：《国际标准舞剧目创编与表演》

6. 国际标准舞技术技巧

学分：5

学时：128

主要内容:

《国际标准舞技术技巧》是“毕业要求 4: 表演、创作、教学的专业能力”“毕业要求 6: 跨学科融通与创新”的高支撑课程,本课程是舞蹈表演专业下国际标准舞的专业方向课程,本课程突破传统的国际标准舞(体育舞蹈)的教学模式,基于动作控制模式理念,扎根国际标准舞双人技术技巧的难度动作教学,以“打破舞种专业壁垒,重构舞蹈综合素质能力”的思路,即实现不同舞种间技术技巧的共通性,又个性化发展技术技巧的拓展内容。

先修课程: 《标准舞专项技术训练》《拉丁舞专项技术训练》《标准舞竞技训练》《拉丁舞竞技训练》《芭蕾基础训练 B》《现代舞基础训练》

可同步的课程: 《国际标准舞剧目创编与表演》《国际标准舞教学法》

7. 芭蕾基础训练 B

学分: 5

学时: 128

主要内容:

《芭蕾基础训练 B》是“毕业要求 3: 学科素养”“毕业要求 4: 表演、创作、教学的专业能力”的高支撑课程,本课程是艺术学院全专业必修课程,主要是为一年级本科生开设。通过本课程的地面训练、扶把训练、把下训练、跳跃训练、素质训练、这五章内容的学习,让学生从增强自身素质为目标,真正明白和理解芭蕾基础训练的科学性,通过系统的训练,全面强化腿部肌肉组织的力量,提升双腿外开的能力,协调身体、手臂和头部姿势的正确摆放,使身体具有协调性,最终的教学目标还是通过各种训练手段培养出全面的发展的舞蹈艺术人才。

先修课程: 无

可同步的课程: 《标准舞专项技术训练》《拉丁舞专项技术训练》《标准舞竞技训练》《拉丁舞竞技训练》

8. 表演与创作综合实践 B

学分：2

学时：48

主要内容：

《表演与创作综合实践课程》是“毕业要求 2: 职业操守”“毕业要求 3: 学科素养”“毕业要求 4: 表演、创作、教学的专业能力”“毕业要求 5: 综合实践能力方面”的高支撑课程。

本课程为舞蹈表演专业学生开设的专业核心课程，旨在培养学生表演能力和创作能力的课程。本课程将通过多元化的教学活动和综合性的学习任务，帮助学生深入理解舞蹈表演艺术，掌握表演技巧，提升创作水平，并培养学生的团队合作精神和组织、策划舞蹈活动的的能力。

课程将通过表演技巧训练、创作实践和综合实践三个部分的内容，使学生掌握基本的表演技巧，培养学生综合运用表演和创作技能的能力，引导学生更好地理解和表达各种情感，准确地塑造角色，构建舞台表现的自信力，促进他们在舞台上展现个人风采，激发学生的创新思维。课程学习中将使学生了解和掌握舞蹈表演活动相关的实物操作，以及全面的协同合作环节，以此促进学生的全面发展。

先修课程：《标准舞专项技术训练》《拉丁舞专项技术训练》《国际标准舞剧目创编与表演》《舞蹈编导理论与实践》《舞蹈音乐分析与制作》

● 街舞（breaking）系列

1. 街舞基础训练

学分：13

学时：320

主要内容：

《街舞基础训练》是“毕业要求 4.1:舞蹈表演能力”“毕业要求 4.2:舞蹈教学能力”的高支撑课程。本课程重点学习街舞 Breaking 专项技术技能，课程主要学习街舞 Breaking 的基础动作与难度技术、街舞 Breaking 术语的应用、街舞 Breaking 音乐训练、街舞 Breaking 的舞蹈表现等；学生通过三年的学习、训练与实践，规范街舞 Breaking 基本技术，提升街舞 Breaking 专项竞技能力，不断发展专项身体素质。通过街舞基础训练的学习，使学生掌握霹雳舞的五大基本功板块，并能运用标准的普通话，语言流利、动作规范地进行街舞教学，将所学知识和技能用于服务学校体育实践和社会体育事业发展。通过基础理论的学习了解不同技术风格的诞生与演变，使用运动训练学技术训练的基本方法让学生熟练掌握技术动作，为个人舞蹈风格的形成与发展、竞赛的执行与应用、教学的方法与实践打下坚实的基础。

先修课程：无

2. Breaking 竞赛实战

学分：16

学时：384

主要内容：

《Breaking 竞赛实战》是“毕业要求 2.1 职业品德”“毕业要求舞蹈表演能力”“毕业要求 4.2:舞蹈教学能力”“毕业要求 6.2:创新能力”的高支撑课程。本课程通过学习与实践，使学生深刻体验 Breaking 竞技比赛，了解不同赛制比赛的竞赛方法和规则，依据不同的规则和赛制进行专项套路编排、技术创新和风格演变、即兴发挥训练，培养学生竞技能力。要求根据自身优势探索属于自身的舞蹈方式，并针对不同的比赛赛制制定个性化的比赛策略与战术，在课堂中会模拟不同赛制下的比赛，让学生亲身参与，通过实操让学生亲身体会竞赛氛围，理论联系实际，对训练以及比赛等现象进行反思和分析。在课外会积极鼓励学生参与不同类别的霹雳舞竞赛，磨练技术，突破心理，竞技能力达到舞 Breaking 专业国内顶尖水平。

先修课程：《街舞基础训练》《街舞风格性训练》

3. 街舞风格性训练

学分：11

学时：256

主要内容：

《街舞风格性训练》是“毕业要求 3.3 艺术审美”“毕业要求 6.1 融合能力”的高支撑课程。课程主要介绍街舞 Breaking 不同风格的概念、分类与技术特点、街舞 Breaking 风格的创造和延伸、街舞 Breaking 风格教学与训练等。学生通过三学期的学习、训练与实践，提高对于风格动作的鉴赏能力，创造能力，规范街舞 Breaking 风格基本技术，提升街舞 Breaking 风格能力，发展个人动作特色和舞蹈风格，竞技能力达到街舞 Breaking 专业国内顶尖水平；通过学习与实践不断拓宽学生的专项课程体系，使学生具有街舞 Breaking 个人风格特色及舞蹈表现能力；通过参加竞赛、表演及社会活动，培养学生竞赛状态以及心理素质，提高艺术表演能力；全面提高学生理论联系实际、理论指导实践的水平，提高学生分析问题、解决问题的能力，使学生具备全方位的专业综合能力。

先修课程：《街舞基础训练课》

4. 街舞剧目创编与表演

学分：8

学时：192

主要内容：

《街舞剧目创编与表演》是“毕业要求 4.1 舞蹈表演能力”“毕业要求 4.2 舞蹈创编能力”“毕业要求 4.3 舞蹈教学能力”“毕业要求 6.2 创新能力”的高支撑课程。本课程为舞蹈表演专业街舞 Breaking 方向本科生开设的专业方向课。通过本课程的学习与实践，使学生进一步理解艺术表演的深刻含义，提高学生的艺术素养和

审美情趣,让学生更好地掌握街舞Breaking 艺术表演的技术技巧,提高街舞Breaking 艺术作品的表演、创作、创新和实践能力,达到表演和专项技术融会贯通、自如结合;检验学生独立的创造能力及团队协作能力,参与校内校外的各大演出活动和比赛,完成毕业晚会的作品创作、排练及演出。

先修课程: 《街舞基础训练课》 《街舞风格性训练课》

5. 街舞教学法

学分: 1.5

学时: 32

主要内容:

《街舞教学法》是“毕业要求 5.1 育人能力”“5.2 组织策划与管理能力”的高支撑课程。本课程是舞蹈表演专业街舞 Breaking 专项本科生开设的专业核心课程。通过本课程的学习,使学生基本掌握街舞 breaking 教学法方面的知识及教学技能,运用街舞 breaking 教学法指导街舞教学与艺术实践,加深对所学专业的认识。该课程突出教学法的实践运用,通过教学实践讲解、角色互换等方式,旨在使学生了解街舞教学的基本规律,掌握街舞教学法基本内容,具备一定的街舞教学能力,能够创编街舞 Breaking 作品。在此基础上,加强学生创新精神和实践能力,从而为街舞表演、教学和研究等方面奠定基础,培养全面发展的街舞表演人才。

先修课程: 《街舞基础训练课》 《街舞风格性训练课》 《Breaking 竞赛实战》

6. 街舞专项理论

学分: 1.5

学时: 32

主要内容:

《街舞专项理论》是“毕业要求 3.1 人文素养”“毕业要求 3.2 科学素养”“5.2 组织策划与管理能力”“8.2 具有较强的创新创业能力”的高支撑课程。本课程是一

门综合性课程，旨在深入探讨街舞的文化、历史、艺术和社会影响，同时培养学生的人文素养、科学素养以及组织策划与管理能力。本课程不仅关注街舞艺术本身，还强调街舞在现代社会中的作用和价值，以及如何通过街舞推动个人和社区的发展。课程将为学生提供一个深入了解街舞艺术和文化的机会，本课程目标让学生理解街舞的文化和历史背景，提升人文素养；学习街舞训练的科学原理，增强科学素养；培养组织策划与管理能力，为街舞活动和项目提供支持；激发创新创业思维，探索街舞在现代社会的应用和发展。通过本课程的学习，学生将能够在理论和实践层面上全面提高自己，为未来的学术或职业生涯打下坚实的基础。

先修课程：《街舞基础训练课》《街舞风格性训练课》《Breaking 竞赛实战》

7. 体操技巧

学分：1.5

学时：32

主要内容：

《体操技巧》是“毕业要求 4.1 舞蹈表演能力”“毕业要求 6.1 融合能力”的高支撑课程。本课程专为霹雳舞专业学生设计的课程，旨在通过体操训练来增强舞者的身体素质和舞蹈技巧。体操作为一种基础体能训练，能够帮助舞者提高力量、柔韧性、平衡感和协调性，这些都是 Breaking 中不可或缺的要素。

通过体操技巧的学习掌握体操的基本原则和对身体各部位的训练方法；通过各种体操练习提高上肢、下肢和核心肌群的力量；进行系统的拉伸练习，提高关节的活动范围和肌肉的伸展性；学习翻滚、手倒立、空翻等基础体操技巧；将体操技巧与 Breaking 动作结合，创造新的舞蹈元素。

先修课程：无

8. 武术技巧

学分：1.5

学时：32

主要内容：

《武术技巧》是“毕业要求 4.1 舞蹈表演能力”“毕业要求 6.1 融合能力”的高支撑课程。武术不仅是一种自卫技术，也是一种身体艺术，它包含了力量、速度、灵活性和协调性的训练，这些都是 Breaking 中极为重要的元素。本课程旨在通过武术的训练方法，增强舞者的身体素质，丰富 Breaking 的动作库，并提高舞者的表现力和舞台魅力。本课程将为 Breaking 舞者提供一个全新的训练视角，通过武术的练习，不仅能够增强身体素质，还能够在舞蹈中对中国传统武术的一些技术动作和思想理念进行融合，展现出更加丰富和多元的表现。探索武术与 Breaking 的完美结合，提升舞蹈技艺和舞台魅力。

先修课程：无

9. 表演与创作综合实践 C

学分：2

学时：48

主要内容：

《表演与创作综合实践课程》是“毕业要求 2:职业操守”“毕业要求 3: 学科素养”“毕业要求 4: 表演、创作、教学的专业能力”“毕业要求 5: 综合实践能力方面”的高支撑课程。

本课程为舞蹈表演专业学生开设的专业核心课程，旨在培养学生表演能力和创作能力的课程。本课程将通过多元化的教学活动和综合性的学习任务，帮助学生深入理解舞蹈表演艺术，掌握表演技巧，提升创作水平，并培养学生的团队合作精神和组织、策划舞蹈活动的的能力。

课程将通过表演技巧训练、创作实践和综合实践三个部分的内容，使学生掌握基本的表演技巧，培养学生综合运用表演和创作技能的能力，引导学生更好地理解

和表达各种情感，准确地塑造角色，构建舞台表现的自信力，促进他们在舞台上展现个人风采，激发学生的创新思维。课程学习中将使学生了解和掌握舞蹈表演活动相关的实物操作，以及全面的协同合作环节，以此促进学生的全面发展。

先修课程：《街舞基础训练》《街舞风格性训练》《街舞剧目创编与表演》《舞蹈编导理论与实践》《舞蹈音乐分析与制作》

● 舞蹈编创系列

1. 舞蹈编创技法与实践

学分：13

学时：320

主要内容：

本课程是“毕业要求 2：职业操守”“毕业要求 3：学科素养”“毕业要求 4：表演、创作、教学的专业能力”“毕业要求 6：跨学科融通与创新”的高支撑掌握。该课程为舞蹈表演专业编创实验班开设的专业核心课，是培养学生舞蹈创作实操能力和创新能力的重要课程。

该课程旨在系统介绍舞蹈编创的基础理论、技法和实际操作流程，使学生能够在理论与实践的结合中，掌握舞蹈编创的精髓，并培养出具有独特艺术视角和创新能力的舞蹈编创人才。在课程的学习中，学生将通过舞蹈编创技法的练习，提升自身的身体表现力和舞蹈表演、教学的能力。在该课程的教学中将结合北京体育大学艺术学院的学科发展特色和专业建设特点，充分开拓学生的编创潜质，通过课堂练习鼓励和挖掘学生的创造、创新能力，以及跨学科的融通思维，为体育与艺术的结合探索可能性以及良好的艺术感悟力。

先修课程：无

2. 现代舞基础训练 B

学分：13

学时：256

主要内容：

本课程是“毕业要求 3：学科素养”“毕业要求 4：表演、创作、教学的专业能力”“毕业要求 6：跨学科融通与创新”的高支撑掌握。课程通过创新的舞蹈训练和身体意识开发，帮助学员探索和提升自身的舞蹈能力。

课程从感受身体出发，通过组合训练的方法，培养学员的身体控制力、表现力和创造力。目标是让学员在现代舞的世界中找到自我表达的途径，创造出富有个人风格的舞蹈艺术。

通过本课程的学习，学员将全面提升身体素质和舞蹈技巧，使学生建立身体意识，体验并熟悉运用身体力学，从学生的身心出发，使学生自主的开发自己的身体，实现身体的个性化。每一位学员都将在现代舞的世界中找到自己的独特表达，创造出富有个人风格的舞蹈艺术。

先修课程：无

3. 中国古典舞素材

学分：11

学时：256

主要内容：

《中国古典舞素材》是“毕业要求 1：政治素养”“毕业要求 2：职业操守”“毕业要求 3：学科素养”“毕业要求 4：表演、创作、教学的专业能力”的高支撑课程，课程将从徒手身韵的基本元素、基本动律、基本位置、基本体态的训练入手，明确身韵的教学目标和训练要求。本课程采用多种教学方法，包括理论教学和实践教学相结合的方式。

在理论教学方面，教师将通过课件和讲解，向学生介绍中国古典舞的基本要素和历史背景等方面的知识。在实践教学方面，教师将通过演示和学生模仿的方式，进行动作的示范和学习，培养学生的舞蹈表现能力。

通过本课程的学习，掌握中国古典舞的基本动作。培养学生的音乐感和舞蹈表现能力。培养学生的身体协调能力和优雅的姿态。

先修课程：无

4. 中国民族民间舞素材

学分：11

学时：256

主要内容：

《中国民族民间舞素材》课程是“毕业要求 1：政治素养”“毕业要求 2：职业操守”“毕业要求 3：学科素养”“毕业要求 4：表演、创作、教学的专业能力”的高支撑课程，课程选取中国民族民间舞蹈中具有代表性的舞种作为主要学习内容。以动律为训练切入点，由浅入深的进行民族地区的舞蹈风格训练。

通过系统训练，使学生具舞蹈编创人才所需要民族民间舞基本内容的掌握能力，本课程还将通过小组合作、集体表演等方式，激发学生的创新和队合作精神，提高学生的综合素养和表达能力。

中国民族民间舞素材课作为舞蹈编创方向的必修课程。通过本课程的学习，使学生能了解民间舞蹈素材的来源及文化内涵，基本掌握其民族民间舞蹈的风格特征，提高对中国传统文化的理解能力和作品创作能力。

先修课程：无

5. 剧目创作

学分：5

学时：128

主要内容：

《剧目创作》是“毕业要求 1：政治素养”“毕业要求 2：职业操守”“毕业要求 3：学科素养”“毕业要求 4：表演、创作、教学的专业能力”的高支撑课程。是构建学生专项能力最重要的一门课程。

在教学内容上，具有良好的人文、科学与艺术素养，拥有健康的审美情趣，掌握不同民族舞蹈的风格特征，具备演绎各类舞蹈作品的的能力。具备跨学科素养和整合跨学科知识的能力；对艺术作品具备基本的分析和鉴别能力。

在教学方法上，舞蹈领域的“表、教、编”能力是指在表演的基础上，能够有效地组织和运用所学的身体技能和专业知知识，进行不同层级的教学、编创的能力，是对舞蹈学科知识和技能综合应用能力的体现。

先修课程：《舞蹈编创技法与实践》《中国古典舞素材》《中国民族民间素材》

6. 舞蹈音乐分析

学分：4

学时：64

主要内容：

《舞蹈音乐分析》是“毕业要求 3:学科素养”“毕业要求 4:表演、创作、教学的专业能力”“毕业要求 6:跨学科融合与创新”的高支撑课程。本课程学习舞蹈音乐的各组成要素，引导学生掌握通过聆听并结合合适的乐谱来辨析旋律、节奏、结构等音乐要素的能力，以提升用肢体准确诠释音乐要素的能力；

通过聆听、讲解不同的舞蹈音乐风格，如传统音乐、古典音乐、流行音乐等，使学生熟悉不同的音乐风格，理解内在的文化内涵，从而引导学生具备准确诠释音乐风格和内涵的能力；通过对代表性的舞蹈音乐经典作品进行重点聆听和讲解，分析其音乐本体和文化内涵，为学生进行舞蹈编创提供创作启发。同时提升学生的综合艺术素养。

本课程是对舞蹈音乐欣赏，后期再对舞蹈音乐剪辑进行学习。从歌曲分析音频图像到流行元素音乐、古典音乐、电影原声音乐层层递进，让学生快速对音乐结构进行剖析，重组音乐结构，创造出一定时间内的新音乐作品。

通过本课程的理论与实践的教学，让学生在舞蹈音乐欣赏能力上有所提高，从而更好的通过音乐来表现舞蹈；同时，能对自己本专业的音乐结构展开分析，完成自己剧目音乐的剪辑与制作，最终培养学生良好的音乐素养，提高理解音乐和分析音乐的能力，为舞蹈专业的学习奠定基础。

7. 表演与创作综合实践 D

学分：2

学时：48

主要内容：

《表演与创作实践》是“毕业要求 1：政治素养”“毕业要求 2：职业操守”“毕业要求 3：学科素养”“毕业要求 4：表演、创作、教学的专业能力”“毕业要求 5：综合实践能力方面”的高支撑课程。

本课程是一门对舞蹈学科知识和技能综合应用能力付诸实践的课程。旨在通过多元化的教学活动和综合性的学习任务，使学生能够综合运用所学的编创理论知识和身体技能，进行舞蹈作品的创作与表演，包括了从选材、结构设计到动作编排等各个环节的实践操作。此外，在实践过程中注重培养学生的创造力和审美能力，结合舞蹈艺术的特点，掌握舞蹈艺术的美育德育思政教育的综合育人能力，以及与团队成员的有效沟通和协作能力和出色的舞蹈艺术相关活动演出的策划、组织和管理能力。

先修课程：舞蹈编创专项模块的所有必修课程

八、实践环节考核说明

（一）素质拓展实践

1. 军事技能训练（2 学分）

新生入学后参加为期 2 周的军事技能训练。考核由学校和承训教官共同组织实施，成绩分优秀、良好、及格和不及格四个等级，根据学生参训时间、现实表现、掌握程度综合评定，及格以上获得 2 学分，不及格者需重修。

2. 课外体育实践（1 学分）

完成早操晨练。在第一至第五学期，学生必须参加由学院组织的早操活动，每学期每周至少出三次早操。评定设置优秀、及格、不及格三档，及格以上可获得 0.5 学分，不及格者需在第七或第八学期重新参加早操晨练。

参加各级各类体育类活动。在第五至第八学期，学生根据兴趣参加校团委开设的体育类俱乐部或本学院自设的体育俱乐部活动，由俱乐部指导教师根据学生现实表现确定等级，报予本学院作为认定学分依据。评定设置优秀、及格、不及格三档，及格以上可获得 0.5 学分，不及格者需重新选读。开设俱乐部见下表：

类别	名称
体育俱乐部	足球俱乐部、篮球俱乐部、排球俱乐部、田径俱乐部、游泳俱乐部、体操俱乐部、武术俱乐部、乒乓球俱乐部、羽毛球俱乐部、网球俱乐部、拳击俱乐部、跆拳道俱乐部、空手道俱乐部、健身健美俱乐部、健身操舞俱乐部、柔道俱乐部、摔跤俱乐部、体育舞蹈俱乐部、艺术体操俱乐部等

3. 审美与人文教育实践（1 学分）

(1) 学生在读期间参加审美与人文的相关讲座、论坛至少 2 次，报予本学院认

定，可获得 0.5 学分。

(2) 学生在校期间参加学校美育平台的相关活动至少 1 次，报予本学院认定，可获得 0.5 学分。

(3) 学生在校期间完成冠军讲体育、体育人文大讲堂、体育科技大讲堂 3 门课程修读。

完成前两项或者完成第三项，获得 1 学分。

4. 劳动教育与社会服务实践（2 学分）

(1) 建立宿舍、训练场馆卫生评比和检查制度（抽检），四年期间宿舍卫生 2 次不及格，负责值日的学生不可获得劳动教育学分。

(2) 所有学生在校期间志愿服务时长不得少于 60 小时，未达标者，不可获得该项学分。

(3) 所有学生须参加学院组织的各类志愿服务活动，重点包括公益类演出、学校承接的表演活动、学院与地方共建红色传承教学实践基地活动等，除因不可抗力不能参加外，个人原因拒绝参加相关活动的，超过 2 次以上的，不可获得该项学分。

（二）专业综合实践

所有学生均需参加学院组织的毕业论文（设计）、专业实习、社会艺术实践或专业技能与原创作品展演，不达标者该项学分不可获得。

1. 毕业论文（4 学分）

本专业学生在校期间，应在导师指导下完成毕业论文或毕业设计。要求第六学期开题，第七学期结合艺术实践或教学实习完成调研、设计工作，第八学期完成论文（设计）撰写和答辩。

考核标准：毕业论文（设计）评审通过、修改通过者，准予获得 4 学分。论文（设计）评审不通过者，不予获得学分。允许在毕业后 1 年之内对论文（设计）进

行修改，修改后论文（设计）评审通过者，准予获得 4 学分。

2. 专业实习（8 学分）

学生在第七学期进入到相关舞蹈培训机构、社区文化场所、舞蹈表演团体（具有合法演出或经营资格的机构组织）等，担任与舞蹈表演相关的舞台、教学、研究等专业实习工作。专业实习的形式一般分为两种，即集中编队（组）定点（实习单位）实习和单兵实习（由实习生自行联系实习单位或由院系分别安排）。指导教师由学院确定，指导教师应由教学经验丰富，对专业较熟悉，具有一定组织领导能力的讲师及以上职称的教师担任。

考核标准：实习不少于 16 周，共计 8 学分。实习指导教师对学生实习考核情况及表现进行打分，满分 100 分，60 分及以上为及格，成绩及格以上者方可获得学分。专业实习一律不得免修，未参加（包括中途离开）或成绩不及格的学生不能获得相应学分，且只能获得结业证书。

3. 社会艺术实践（1 学分）

学生在第一至六学期参加演出、创作或艺术采风实践活动。演出为学院组织的校内或校外演出活动；创作须学生作为学院组织的各级各类表演活动的策划、编创等主要参与者；艺术采风为学院组织、指导教师带领下的艺术采风。

考核标准：（1）至少完成 3 次演出；（2）担任学院活动主要参与者至少 1 次；（3）艺术采风后完成 3000 字报告一篇，及相关采风照片或影音资料。以上三项任选完成一项，经学院认定后，获得 1 学分。

4. 专业技能与原创作品竞赛（1 学分）

学生在第一至六学期参与学院组织的体育舞蹈校赛、霹雳舞校赛、校园舞蹈原创作品竞赛、舞蹈技术技巧大赛等相关专业活动。

考核标准：（1）在学院组织的校级比赛中至少一次获得二等奖及以上奖励；（2）在学院组织的原创作品竞赛活动中至少一次获得优秀及以上奖励。以上两项任选完

成一项，经学院认定后，获得 1 学分。

（三）创新创业实践

本专业学生在校期间，需参加创新创业实践，创新创业实践项目可在下表中任选完成，获得 2 学分。

实践项目	具体内容	学分
科研创新	参与教师科研项目、发表学术论文/作品、获取专利/著作权授权	2/项
创新创业训练	参与“互联网+”创新创业大赛/挑战杯/创青春中国青年创新创业大赛等各级各类创新创业类竞赛、创新创业项目	2/项
	参与大学生创业培训、公务员培训、求职面试培训等(4 学时/次)，并完成相应要求	1/次
国际化经历	参与国际交流项目、参加国际学术会议	1/项
学科竞赛	参与学校内或其他高等院校组织的学科竞赛	1/项

方案执笔人：李小芬、沈明丽、王超、赵纯基

方案审核人：李小芬

专业负责人：李小芬

方案审批人：迟旭东